

శ్రీమద్రమారమణగోవిందో హరిః.

ఆంధ్ర రత్న
గోపాలకృష్ణుని చాటువు

“వేదాంతముల తోడ వెక్కిరింతల తోడ

లెక్కుర సాగించు లీల నెవడు”



బెజవాడలోని

శ్రీమదాంధ్ర విద్యాపీఠ గోష్ఠి వారి చే,
బ్రకటితము.

బెజవాడ: ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాలయందు
క. కోదండరామయ్యగారిచే ముద్రింపబడియె.



ఆంధ్రప్రదేశ్ రామదాసు
దుగ్గి రా ల గో పా ల కృష్ణ య్య గా రు.

పీఠిక .



బ్రహ్మశ్రీ ఆంధ్రరత్న రామదాసు దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారిచే సంస్కృతమున రచింపబడిన 'శ్రీరంగ నాథ ప్రబోధ' మను నవరత్నమాలికయును, మాకు లభించిన కొన్ని తెనుఁగు పద్యములును, ఈ కృష్ణాపుష్కర సమయమున నాంధ్రలోకమునకు సమర్పింపఁ గల్గినందుల కెంతయు సంతసింపుచున్నాము. ఈ పద్యముల సంఖ్య అతి స్వల్పమైనను, గోపాలకృష్ణుని సహజచమత్కారధోరణి ననుసరించుచుఁ గడు నింపుగను శ్రావ్యముగ నుండుటయ న్న మన దేశమందలి రాజకీయ, మత, సాంఘిక, చిత్ర కళాది సమస్యలపట్ల వీనియం దిమిడియుండెడి కవి యభిప్రాయములును, కవి హృదయమును ఆంధ్రమహాజనుల కత్యంతానురాగ దాయకములుగను, ఉత్తమాదర్శ ప్రాయములుగను ఉండగలవని మా యభిప్రాయము.

గోపాలకృష్ణుని ఉపన్యాసములను విని యానందించిన యాంధ్రమహాజనులకు అంగ్లమునందే గాక సంస్కృతాంధ్రములందును నతని కుండియుండిన యసమాన పాండితీగరిమ కొంతవఱకు గోచరించియే యున్నది. కాని యతడు ఉభయ భాషలయందునుఁ జక్కని కవితఁ జెప్పఁగలవాఁడని యిప్పుడు ప్రచురింపబడుచున్న యీ పద్యములను బట్టి తెలియగలదు.

ఇందలి శ్లోకములును, చాలవరకుఁబద్యములును గూడ ఆశువునఁ జెప్పఁబడినవని చెప్పినచో నతని కవితాప్రాగల్భ్యము మఱింత బోధపడగలదు. ఇందలి శ్రీరంగనాథస్తవము ఇతరస్తవములవలె భగవద్గుణగణములను మాత్రము వర్ణించునదిగాక దేశము యొక్క ప్రస్తుత దీనావస్థను శ్రీ మహావిష్ణువగు శ్రీరంగనాథస్వామికి నివేదించి అట్టి యవస్థనుండి మోక్షముఁ గల్గించుటకు భగవంతుని ఉద్వోధించుచున్నది. ఇది రావణుని బాధల కోర్వలేక శ్రీమహావిష్ణువునుఁ బ్రార్థించిన నింద్రాది దేవతాస్తవము నొక్కింత పోలుచున్నది. ఈస్తవము సరస పదగుంభితమై గభీరవృత్తబంధురమై, సూతనభావాన్నితమై, ఝరీ వేగతుల్యమగుధారతో నొప్పారుచు నెంతయు రమ్యముగ నున్నది. ఇందలి శ్లోకములు మయూరకవి సూర్యశతకము లోని శ్లోకములకును, పండితరాజకృత గంగా (పీయూష) లహరీశ్లోకములకును నెనయగు చున్నవి. ఇందు తాను “అంధోఽహమ్” అని చెప్పుకొనినందున కవియాంధ్ర వ్యక్తిత్వము చదువరులకుఁ బోధపడగలదు.

తెలుఁగు పద్యములు గాఢమృపదభూయిష్ఠములై శతకకవిత్వమును గొంతవఱకు పోలియున్నను వానికంటె నవియొక విలక్షణమగుతోనఁ ద్రొక్కుచున్నవి. శతకముల లోని విమర్శ, వ్యక్తిగతముకాదు. ఇందది యొక విశేషము. ఈపద్యములు దాదాపు అన్నియును సీసపద్యములలోఁ జెప్పఁ

బడినవి, వీనికై లి మృదుమధురము. సందర్భోచితమగు రస
స్ఫూర్తిగలిగి, ఏపద్య మెన్ని మాటలు చదివినను మఱల
నొక్కమాట చదువుదమన్న యభిలాషను కలిగించుచున్నవి.

ఈపద్యములనుండి మనము గ్రహింపవలసిన యుత్త
మాంశము లెన్నియేనియుఁ గలవు. భక్తాగ్రేసరుఁడగు గోపాల
కృష్ణుని యిష్టదైవమగు శ్రీరామచంద్రునిపేరు వీనికి మకు
టమై వెలయు చున్నది. ఇందలి 'శంకరుఁడై మహానందిని,
సుంకరకొండా యాయెఁజోద్యంబేలా' యను పద్యములో
తాను శంకరుని యపరావతారమని యతఁడు చెప్పుకొనెను.
నవీనబ్రాహ్మణ మతసాపన సేయఁబూనిన గోపాలకృష్ణుఁ
డిట్లు చెప్పుకొనుట యేమియు నాశ్చర్యముఁ గలిగింపదు.
ఇంతియగాక పండితరాజు, శ్రీనాథాది కవీంద్రులవలె సమకా
లీనులగు మహనీయుల నెందఱనో తన పద్యములలో నిరుప
మానమగు కైలిని వర్ణించి, వాఙ్మయచరిత్రమునఁ దనతోఁ
బాటు వారలనుగూడ నజరామరులఁ జేసివైచెను. మఱియుఁ
పాశ్చాత్య నాగరకతావ్యామోహసాగరనిమగ్నయై దరిగాన
కున్న యీ భారతభూమి సుద్ధరింపగల యనేకధర్మసూక్ష్మముల
నిం దిమిడ్చి ఆర్యసాంప్రదాయములఁ బెక్కింటిని మనకు గోచ
రించునటులఁ జేసినాఁడు.

ఇతఁడు తనసమకాలికులగుణదోషము లెన్నునట్లు
విలక్షణమగు తోవఁ దొక్కినట్లు పైన వివరించెను

భారతనాయకులఁగూర్చి వ్రాసినపద్యములో “ముందు గతు లెట్టుతొనొ ఖామందువీవు” అనుటలోఁ దన సహజభక్తి రూపముఁ జూపుటయేగాక ఈ కలియుగమున మన విధ్యుక్త ధర్మమునుగూడ సూచించెను.

శ్రీరాధాకృష్ణయ్యగారిపై వ్రాసినపద్యమందు “తత్త్వ శాస్త్రచరిత్రఁ దగలిఖించి” “బొక్కుఫిలాసఫీప్రాఫెనరువయి” యని వ్రాయుటలో “ఆత్మైక్యబోధేన వినా న ముక్తిః” అను లక్ష్యముఁ జూపినాడు.

ఆంధ్రవాణిని శ్రీమహావిష్ణు సంభూతుఁడగు శ్రీరామ చంద్రుని కోడలని పిలుచుటలో కవిసాంప్రదాయముచొప్పున దాను రాముని పుత్తుఁడ ననియును, “ఆంధ్రవాణి” తనకు రాణియనియు సూచించెను.

“ఆంధ్రచిత్రకారుల”ను గూర్చి విమర్శించిన పద్య మొకింత యపోహకుఁ గారణము కాగలదు. ఆపద్య మిది:

సీ॥ దామెరరాముణ్ణి నీమలో మెచ్చారు
యేంకిపాటలు నింగికెక్కుచుండె
వంగవాసి చట్టర్ని నింగిలీషు కజిన్సు
మెచ్చి గృహధాల్వ్యాసి యచ్చువేసె
కవుతరయ్యకుమాళ్లు ఖండాంతరంబుల
గొప్పగొప్పిళ్లంచు గోలపుట్టె
ఆడవిబాపకోపేరు పడలేదదింకాను
పడుతుంది ధోరలలోఁ బడిన యపుడు

గీ॥ కళలు పుట్టెను తెలుగుల గడలోన
 ననుచు “గిట్టుకులు” ఘోషింతు రానుగాని
 మాకు మాత్రము గన్పింపమానె నేమొ
 రామనగరీనరేంద్ర ! (త్రిరామచంద్ర)!

గోపాలకృష్ణుడు సహజముగ రసికుడు. ఇంగ్లాండు దేశములో డాక్టరు ఆనంద కుమారస్వామి సాహచర్యముచే మనభారతకళాకౌశలమును జక్కగ నెఱిగినవాడు. ఈ పద్యములో బేర్కొనబడిన చిత్రకారు లందఱును నాతని శిష్యుకోటిలోనివా రగుటచే వారియందలి వాత్సల్యమునకును, వారి చిత్తరువుల యందలి ప్రేమాతిశయములకును లోటు లేదు. తమకు దోచినరీతిని జిత్రకళలను దేశమం దెల్లెడలను పెదజల్లి ఆంధ్రకళలకు నూత్నవికాసము నొనగూర్చు సమకట్టిన మన యువకబృందమునెడల నాశీర్వాదభావము దక్క వేటొండుభావ మీతని మనమున నుండెడిదికాదు. అయినను వారల ప్రయత్నములలో బ్రవేశించుచున్న విజాతీయ సాంప్రదాయబీజవైఖరుల నిందు నిరూపించి వారల మనములను స్వసాంప్రదాయములవంకకు మఱల్పుటయే నీ పద్యమునం దతడు చూపిన భావము. కలకత్తాలోని భారతచిత్రకళాశాలయందు బ్రధానోపాధ్యాయుడగు పెర్సీబ్రౌన్ అను నాంగ్లేయుడు మన చిత్రకళనుగూర్చి యిట్లు నుడివెను.

“Viewed generally, however, the condition of Painting in India at the present time is not satisfactory. On the one hand is the new movement, which

is appreciated by all, except those to whom it is primarily addressed, for so far it has made a more successful appeal to the European than to the Indian”.

Percy Brown.

(సాధారణముగా భారతదేశములోని చిత్తరువులప్రస్తుత స్థితిని మనము పరిశీలించినచో నది తృప్తికరముగ నున్నదని మనము చెప్పజాలము. ఈచిత్తరువులు భారతీయులకు ఉద్దేశింపబడిన వైనను నింతవరకును నవి భారతీయుల కంటే పాశ్చాత్యులనే యెక్కుడుగా నాకర్షింప గలిగెను. ఇదియొక గొప్పలోటు.)

ఇట్లు వ్రాసిన జాన్ పండితుని “విమర్శకు” డందురు (Critic). గోపాలకృష్ణుఁ డన్నచో “వికటకవి” యట! అయినను రామారావు చిత్రములయెడ గోపాలకృష్ణుని యభిప్రాయములు ఈ క్రింద వ్రాయబడినయంశములఁ బట్టి తెలియగలవు.

రామారావు మరణానంతరమున నాతని పేర నొక స్మారక చిహ్నముగ “రామారావు చిత్రకళాభవనము” అని యొక సంస్థను నెలకొల్పిరి. ఇది “రామారావు ఆర్టు గ్యాలరీ” (Art Gallery) అను నింగ్లీషు భావమునకుఁ బర్యాయ పదమనియును, నిజమగు నాంధ్రకళాస్వరూపము బయల్పెడల వలె నన్నచో రామారావు పేరిట నొక రామాలయము నెలకొల్పవలె ననియును, అపుడే స్వసాంప్రదాయసిద్ధమగు నొక

నూతనకళ వికాసము నొందుననియును, విజాతీయములగు నాదర్శముల వైపు మనదృష్టినిఁ దిప్పుజూచుట నిజమగు కళా కలాపము కానేర దనియును నాతని యభిప్రాయము.

ఇట్లే “కొతిమేరు కవిత్వము” గూర్చియును నతఁడు తన యభిప్రాయముఁ దెల్పినాడు. “కొతిమేరుకవిత్వము”, ఇంగ్లీషు భాషలో “లిరిక్కు” (Lyric) కవిత్వము ననుకరించుచున్నది. భారత భాగవతాది యుత్కృష్టకల్పితరువు లనేకములు గల మన యాంధ్రవిజ్ఞానోద్యానమున, నేటికి మనకుఁ దటస్థించిన దాస్యశృంఖలములో యన నీ “కొతిమేరు వృక్షములు” జేసెడు పొడవును, నన్నని పూవులును, చిన్ని కాయలును, అల్ప వాసనయు నంతే యాయువుఁ గల్గి, వానికిని, తద్రీచయితల కును నతియుఁ గతియును లేక అయోమయములగు మార్గములఁ బోయెడు నవీనాంధ్రకవులఁ జూచిన గోపాలకృష్ణునకు విచారముగాక వేటొండు భావ మెట్లు కలుగును? అల్లసాని వెద్దన చెప్పినట్లు “ఖిలము కాకుండునది కావ్యము” అనియెడు గోపాలకృష్ణునికి, అనధికారులగు “మాతృభాషానేవకులఁ” జూచిన నెంతయు, జాలియు, విచారముఁ గలుగుచుండెడిది. పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రునివలె “వాణి నారాణి” యని చెప్పు కొనఁగల్గిన కవులే యతనికి నచ్చెడివారు.

ఈ విధముననే “యెంకిపాటలు”ను, “యెంకిపాటలు” ఆంగ్లవాఙ్మయచరిత్రలోని “యథార్థ” లేక “సహజ” కవి

త్వము (Realistic Poetry) నకు ఔరసజ్ఞాతి. గోపాలకృష్ణుడు రచించిన “యెంకిపాటలు” నవీనాంధ్రమునఁ బయల్పెడలిన “యెంకిపాటల”పై విమర్శ యని చదువరు లెఱుంగఁగలరు. ఇందలి కవి హృదయ మెట్టిదనః—కవిత్వలక్షణ మాదర్శ ప్రియముగ నుండవలెను. అనఁగా నెట్టి పామరుడైన నొక్క పాటను గాని పద్యమును గాని విసుట లేక చదువుట తటస్థించినచో దానివలన నతనికి సహజమైన యీ సంసార పంకమును వీడి తుణికిముగ నైనను, ఈషణ్మాతృమైనను, పరమార్థచింత గలిగి తనను తరింపఁజేయగల యానంద మబ్బవలెను. బురదలో నున్నవానిఁ దరిజేర్చువాడు కవి. అట్టి దియ కవిత్వము. కాని మఱింత బురదఁ బూయుట కవిత్వలక్షణము కానేరదు. మనజీవితమందలి యథార్థపరిస్థితు లైహికములు. పరమార్థము నెఱుకపరచునవి, కళా, శాస్త్ర, గాన, కావ్యాదులు. అట్టి తరి సంసారసాగరమున మునిగి తేలుచున్న పామరప్రపంచమునకు మఱింత సంసారబోధ, అనగా, “సహజకవిత్వము”, కవిత్వాదర్శములకు విరుద్ధమును, మన జాత్యుద్ధరణమువల్ల నిరర్థకమును, హానికరమును, నగునని గోపాలకృష్ణుని యభిప్రాయము. కవు లాదర్శప్రియులుగ నుండవలెనుగాని, సీచములగు సంత్యజాతులజీవితమును “యథార్థకవిత్వము” పేరిట “యెంకిపాటల”తోఁ బ్రోత్సహించుట పాడికాదు. మఱియును, “యెంకిపాటలు” వ్రాయువారు, వాని నిజస్వరూప మెఱుంగరనియు, “యెంకి” యంత్యజాతి స్త్రీయ

గుటచే, కళాశాస్త్రానుసారముగ శంఖనీజాతిస్త్రీ కావలెనని యు నట్టి శంఖనీలక్షణములను వర్ణించుట యథార్థము లైన యెంకిపాట లగుననియును, అతని యభిప్రాయము. అవి యెటు లుండవలెనో మనయాంధ్రకవుల కొక్కింత రుచిజూపి యంతటితో విరమించెను.

ఇక వీని శైలినిగురించి యొక్కింత వ్రాయవలసియు న్నది. ఇవి గ్రామ్యపదములతో కూడినవై నను చక్కని ప్రాస యమకముగల్గి, మోటుసింగారములో నొక్కింత నీటును గనబడుచున్నవి. భావప్రాధాన్యముగల యీ పద్యముల నల్లుటలో భాషానియమములనుఁ గొంతవరకు పాటించకుండు టయు నొక వింతయందమునే వీనికి నొనగూర్చినది. పచ్చి సింగారపుపదముల కూర్చున్నను పామరులనేగాక పండితు లనుగూడ మెచ్చించు ఘక్కిని బ్రయోగ వైచిత్ర్యము చూపఁ బడినదనియును చదువరులకు విశదము కాగలదు.

ఈ పద్యములలోఁ గొన్నిటిని భద్రముగ దాచి యుంచి దయతో మా కొనగి ఆంధ్రలోకము వానినిఁ జదివి యానందించునట్లొనర్చిన, రసికాక్రేవరులగు బ్రహ్మశ్రీ వేపా నుబ్రహ్మణ్యముగారికిని, వీనినన్నిటిని సరిచూచి, ప్రచురణఁ జేయుటలో తోడ్పడిన బ్రహ్మశ్రీ గొల్లపూడి వెంకటేశ్వర్లు గారికిని, కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లర్పించుచున్నారము.

ఈ పద్యములలోఁ బేర్కొనఁబడిన మహనీయుల
 గూర్చి గోపాలకృష్ణుఁడు గావించిన విమర్శ కేవలము వ్యక్తి
 గతము కాదనియును, ఉత్తమలక్ష్యలక్షణభావములతో
 నట్లొర్చెననియును, వారియందుగాని, వారుచేయుచున్న
 యత్నములందుగాని, గోపాలకృష్ణునికేఁగాని, అతఁడు నెల
 కొల్పిన గోష్ఠీనభ్యులకుగాని గౌరవాతిశయములపట్ల నణు
 మాత్రములోపము ఉండదనియు మనవి చేయుచున్నాము. ఈ
 పద్యములలో నొకటిరెండు అసంపూర్ణము లయి యున్నను
 మాయొద్ద నున్నవి యున్నట్లు ప్రచురించుచున్నాము. పూర్తి
 పద్యము లెవరియొద్ద నైన నున్నచో మాకుఁ బంపిన యెడల
 వానిని కృతజ్ఞతతో నందుకొని రెండవకూర్పునం దైననుఁ
 బ్రచురించుటకు యత్నింతుము.

సత్యనారాయణపురం,

విజయవాడ.

శ్రీమృణామ సం॥

కావణ శు ౧౫ లు.

ఇట్లు విన్నవించువిధేయులు,

శ్రీమదాంధ్రవిద్యాపీఠగోష్ఠికిగాను,

విచారణకర్త.

శ్రీ రస్తు.

ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుని చాటువులు:

శ్రీరంగనాథ ప్రబోధమ్.

కదావా కావేరీవిమలసలిలప్రాజ్ఞానట
చ్ఛుభాజ్ఞం శ్రీరంగం తమిళహృదయధ్వాస్తదశనమ్
తేనో త్యాతిధ్యం మే నిజనదసి బద్ధచ్యుతియుతే
ముహూర్తేత్యాకోశ నిమిషమివ నేష్యామి దివసాన్॥ ౧

కదావా శ్రీరంగే భవరసతరంగే ఫణితలే
శయానం స్వారాజ్యాననఘనశయానం హృదిభజన్
అయే రజస్వామి తమిళజననంభావితవిభో
ప్రసీదేతి కోశ నిమిషమివ నేష్యామి దివసాన్॥ ౨

శ్రీరంగేశ కృపాళో తమిళజననభాధ్యక్షదీక్షాంతరజ్ఞ
స్వారాజ్యానస్తనిద్రాపరవశ ద్రుత ముత్తిష్ట భో రజనాథ
త్రేతాయాం రామచంద్రాకృతిధృతభవతాప్రీణితైవాస్థభూమి
స్వాస్థ్యోహంవర్తమానాంతవభవనకథాంవక్తుమత్రాగతోస్తి.

ప్రాచీభాగే విరాగే జగతి నతపతితామసంగ్రామికాభ్యాం
హిందూస్థానే పరాజే ధృతభరతసుతప్రాణహరే కృపాజే
అన్ధ్రాయాం ప్రాద్యవిద్యానగరనృపయశశ్చుజ్జభక్తావసానే
ఆయాతాస్త్యజ్జాతా వణిజగణమిషేణా త్రచిత్రార్థతనైః॥౪

బిభ్రాణా వామనత్వంప్రథమమథపృథివ్యాంతుసంపాద్యదేశాన్
ద్వీపాన్ యూరప్పమీపాం స్తదను దశదిశాక్రాంతఖండా
స్తరస్థాన్॥

ఏషా సామ్రాజ్యశాలా జ్వలితరవినిరస్తాంశుమాలా విశాలా
తేయేత్వతాస్తద్రినిద్రాపరవశసమయస్వామ్యసర్వార్థభూమ్యః॥

వాణిజ్యార్థం సమాజః పరికలితమతోనేకవరా నభారీ
దార్యావర్తప్రవృత్తాఖిలకలహతలే పంచతస్త్రప్రపిచ్ఛమ్॥
నిక్షిప్యాక్షిప్య రాజ్ఞాం క్రిమగమితమథానేతుశీతాచలాంతం
అంగై రాజ్యే ఖలుమిళిత మభూత్తస్య వశ్యా వయంతు॥౬

తామ్రాధిక్యస్తదానీం గతవిమతనియస్తస్వాంతసంజాతనీతిః
విద్యాత్వప్రాచ్యవిద్యా విపశుజలఫలోద్వృక్షపాషాణపణ్యా
యాతి క్లాంతిం ధరితీం లవణమపి పణగ్రస్తమాస్తిక్యశూన్యాః
నిస్తేజాస్తే ప్రజావై హృతసకలకలోద్భూతనిద్రాదరిద్రాః॥ ౭

ధర్మవ్యాఖ్యానదానాధ్యయనజపతపశ్శీలసత్యవ్రతాదీన్
సస్త్యజ్య స్వీయధర్మా నసురపథచరా భూసురా దోషపూరాః

అన్యేశితౌజ్జహేన్యేత్వహితజనవచోద్భిన్నఖిన్నాన్తరజ్ఞాః
సర్వేస్యాంక్లేయదేయతృణభరణకణాః ప్రీతిముత్పాదయన్తి॥౧౮

దృష్టాదాస్థిత్యమేతద్విధిక్యతమితి సంశోధ్యకారుణ్యసాన్ద్యః
వ్యామోహపూర్వాదాహవృతతులితగృహీతోగృహత్యాగృ
హోయః

ప్రేమాకాన్తపృశాన్తవృతప్రణతమహీమోహనాజ్ఞో
మహాత్మా

గాన్ధీస్వారాజ్యగన్ధీప్రవిచలదధునాసఖ్యవైముఖ్యయోగమ్॥౧౯

(ది 3-10-1922 తేదీని శ్రీరంగములోఁ జెప్పినవి.)

శ్రీ రామలింగేశ్వరస్వామి



(ఈ పద్యము త్రిరామనగరున 7-3-1925 న శ్రీరామాలయముఁ
శంకుస్థాపనచేయుసమయమునఁ జెప్పఁబడినది.)

నీ॥ శ్రీగిరిజానతి స్మితముఖాంభోరుహ
సారస్యమధుపానసమయములను
బ్రహ్మాదిమునిముఖ్య పార్థితదానవ
సంతానసంహారసమయములను
వరకుచేలాదిభూసురభక్తసంతాని
సంరంభసాదృశ్యసమయములను
నవయుగోదయవేళ భవనమంచితవస్తు
సంతానము సృజించు సమయములను

తే॥ గీ॥ ప్రళయతాండవ ముద్దండలీల వెలయ
రాజరాజేశ్వరీమనోరాజ్య మేఘ
సమయముల నాదుఁ బల్కులజాడ వినుము
రామనగరీవరాంగ! శ్రీరామలింగ!



శ్రీ రామచంద్రుడు



ఓవిభుఁడు శ్రీ రామచంద్రుఁడు
 భూవిభుఁడు కోదండరాముఁడు
 భువిని వెలసెను రామనగరిని
 కవిజనాశ్రయియై.

ఓవరుఁడు సుగుణాభిరాముఁడు
 భవుఁడు శ్రీ కోదండరాముఁడు
 అవనిభారముఁ బాప మాపురిఁ
 బవనసూనునిఁ గూడి వెలసెను
 కవనగానవినోదవాక్కుమ
 సవన మర్పింతుఁ.



ప్రతిమారాధన



(ది 2-2-26 న గుంటూరుపురమున నున్నపుడు వేమన శతకముతోఁగి యొక్కొంది పద్యములను జదివినమీఁదట జెప్పిన పద్యములు.)

ఆ॥ తోలుకడుపులోనఁ దొడ్డవాఁడుండఁగ
రాతిగుళ్ళ నేల రాశిఁబోయి
రాయి దేవుఁడైన రాసులమింగదా
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

* * * *

ఆ॥ శిలలఁజూచి నరులు శివుఁడని భావించు
శిలలు శిలలెకాని శివుఁడు కాఁడు
తనదులోని శివునిఁ దా నేల తెలియఁజో
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

* * *

షరా:—గోపాలకృష్ణుని పద్యములు 17 వ పుటలో చూడుఁడు.

ప్రతిమారాధన



శిలల లోనఁ గల్లుజీవునిఁ దెలియక
వానినిశ్చలతయు వానిపరతఁ
దెలియ కిట్లు బ్రేలఁదెలివి యానట నీకు
వినయ మెఱుడుగల్గు వెఱ్ఱివేమ.

తోలుకడుపువాఁడు సోలెఁడైనను గోరు
రాశియైనను శూన్యరాశినైన
ముట్టకుండనె మెచ్చు చట్టుదేవుఁడు రోరి
తెలియ కిట్లు తూలితేల వేమ.

* తోలుకడుపువాఁడు సోలెఁడైనను, గోరు
రాశియైనను మొక్కుబోసియైన
రాతిదేవుఁ డెఱుడు రవ్వంత ముట్టడు
[పేదవానికైన పెన్నిధిరా రాయి]
తెలియ కిట్లు తూలితేల వేమ.



శ్రీ మంగళ గిరి నృసింహస్వామిని గూర్చి



(అంధ్రరత్నము 1926 సంచికలో కొంతకాల మాషధనేవ జేయుచు మంగళాద్రియం దుండెను. అచ్చటనుండి ది 28-5-26 న రామనగరున కేగుచుఁ జెప్పిన పద్యములు.)

ఉ॥ ఎండల కోర్వలేక యిటు లింటికి వచ్చితి నంతెకాని నీ
యండను వీడలేదు భవదంఘ్రియుగంబు సదా మదీయహృ
న్మండలి నిల్పినాడ ననుమానము వీడవె నాదుజాడ్యమున్
జెండవె మంగళాద్రినరసింహ! సుధాలయ! పానకాలయా॥

ఉ॥ ఎండల కోర్వలేకఁజుమి యింటికి వచ్చితి మంగళాద్రికిన్
రెండనసాటి రామనగరీక్షితియంచునుఁ దొల్లి త్రేత కా
లాండపురామచంద్ర విమలాకృతితో నటు నీవ కావె మా
కండగనిల్చి ప్రోతువు శుభాద్రినృసింహయ! పానకాలయా॥



మహాత్ముని యుపవాసము.

(1924 సం॥రమున ఢిల్లీయందు జరిగిన గాంధీమహాత్ముని యుపవాస-
సందర్భమునఁ జెప్పిన పద్యము.)

సీ॥ వాదవైఖరిఁ దోలి వేదాంతరతిఁ జేలి

స్వారాజ్యపారంబుఁ జేరుకొఱకు

వ్యవహారనయసమన్వయభవ్యమార్గ మా

నేత్యగస్థలిఁ బ్రతిష్ఠించుకొఱకు

హింసాపథాగత ధ్వంసియాధర్మంపు

వంశం బహింసచే వర్ధిలుటకు

లోకకళ్యాణమ్ముఁ జేకూర్చ నాత్మార్ప

ణమ్మును నార్పపథమ్ముఁ దుదకుఁ

బూనినాడు మహాత్ముఁడు భూభరమ్ము

బాపఁగా నేడు మహదుపవాసవ్రతము

ముక్తిసుముహూర్తవేళలు మూగిన విక

రామవగరినరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర.

తన్ను గూర్చి



(1920 సం॥ లో మహానందియందు జరిగిన యాంధ్రమహా సభాసమయమున బందరు పెద్దలు కొందఱు తనను “సుంకర కొండ” డని యెగతాళి నేయగా నిచ్చిన జబాబు. ఇందు తాను శంకరుని యపరావతారమని చెప్పుకొనెను.)

క॥ చింకాలు పలుకు బందరు

కుంకల ఫీంకార మెల్లఁ గీడ్పడనేయక

శంకరుఁడె మహానందిని

సుంకరకొండాయ యాయెఁ జోద్యం బేలా.



తన్ను గూర్చి

సీ॥ వేదాంతములతోడ వెక్కిరింతలతోడ
 లెక్కర్ల సాగించు లీల నెవఁడు
 లక్ష్య మొక్కటిలేక యక్షగానములతో
 కాలంబు వృథబుచ్చు ఘనుఁ డెవఁడు
 చీరాల పేరాల చిన్నిగామంబుల
 దోస మెన్నక కొంపఁదీసె నెవఁడు
 ఆంధ్రరత్నం బంచు నహమికతోఁ బెద్ద
 పిన్న లంచును మది నెన్నఁడెవఁడు
 [ఆంధ్రరత్నం బంచు నధమపక్షము నుంకరి
 కొండఁడై యరికొటిఁ జెందునెవఁడు]

అట్టి గోపాలకృష్ణుని హాస్యసరళి
 గోలకృష్ణునిఁగాఁ జేసి కొఱతఁదీర్చె
 గాక(వట్ట) పగ్గము లుండునే “గాడ్డు” కైన
 రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!

నాకోఆపరేషన్ నాయకులు.

నీ॥ గాంధీదేవునిరాక కంచు ధక్కలఁగాక
 కరతాశశబాల దరువుఁగోరె *
 దేశబంధునిదశ ల్లివసాలతోఁ దీరె
 రాజగోపలచారి బూజుఁబట్టె
 కొండెంకటప్పన్న ఉండిలేకుండెను
 భాయిపటేళ్లు నిర్భాగ్యులైరి
 లాలలజపత్రాయి కోలుపోయెను శ్రద్ధ
 చండి సరోజిని పండిపోయె
 ఆలీలు గోలీలఁ గేలీసవాల్ మాని
 ఖాళీగ తాలీలపాలఁబడిరి
 జమ్నాలాలూసెట్టి తుమ్నపీముఁబట్టి
 ఖద్దర్దుకాన్నబ్ సర్దుచుండె
 మొదటితాకిడి కింతటి మోసమయ్యె
 ఖ్యాతికొక్కఁడు నిల్చె మా మోతిలాలు
 ముందు గతు లెట్టులానొ ఖామందు వీవు
 రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర.

* “పురుషోత్తముఁ డనుకొన్నాము. ఉత్తమపురుషుఁ డైనాఁడు.”

ఆంధ్ర వాణీ విలాసము

సీ॥ రామలింగారెడ్డి సీమరాజుల షేరీక్

చేరి నక బొందంగ గోరుచుండె

గంధికోమటి నన్ను హిందిచే నెట్టించి

బందిలోఁ బెట్టింపఁ బంపుచుండె

పండితుం డనువాడు తిండికై వెండికై

చండాలుకడనైన నుండుచుండె

కొతిమేరు కవిగాళ్ళిగతు లయోమయములై

నన్ను వీధినిఁ బెట్ట నెన్నుచుండె

అకట! దిక్కెవ్వ రింక నా కవనియందు

అనుచు నేడ్చుచు నున్నది యాంధ్రవాణి

నీదుకోడలిమానంబు నిలుపవయ్య

రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!

ఆంధ్ర కళలు

నీ! దామెర్ల రాముణ్ణి నీమలో మెచ్చారు

యెంకేపాటలు నింగి కెక్కుచుండె

వంగవాసి ఛటర్జి నింగిలీమ కజిన్సు

మెచ్చి గ్రంథాల్యాసి యచ్చువేసె

* కవుతరయ్యకుమాళ్లు ఖండాంతరంబులఁ

గొప్ప గొప్పోళ్లంచుఁ గోలపుట్టె

అడవిబాపడివేరు పడలే దదంకాను

పడుతుంది ధొరలలోఁ బడినయపుడు

కళలు పుట్టెను తెలుగులగడ్డలోన

ననుచు “కిటికులు” ఘోషింతు రాను గాని

మనకు మాత్రము గన్పింపమా నెనేమొ

రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!

బా ప ట్ల

(రావూరి శ్రీశైలపతిగారు దయతో నొసంగిన పద్యము.)

సీ॥ భావనారాయణస్వామి నీమముఁబూను
 గుడిలోని వేదాంతగోష్ఠితోను
 శివదివాణముకాడ 'సినిమ' నాట్యమ్మాడ
 సంధ్యానటన వీడు సాంబశివుఁడు
 దేశాంతరులనీతి కోశాంతముగఁ బాతి
 ఆశాంతమును జూతు రవనిసురలు
 చతురులింతులు లేక యితరు లంతకు రాక (?)
 రసికత్వము హసించు రాజవీధి
 పంచభూతములవి బారె నంచులకును
 పుర మరాతులదయ్యెను భూత మేమొ!
 బాగుఁజేయుము బాపట్ల వేగ మీవు
 రాసునగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!

గుంటూరు పురము

(గుంటూరులో పురపాలకసంఘముతరపున గ్రంథాలయముఁ జెఱచు సందర్భమున శరీరములో నస్వస్థతగా నున్నందున కూర్చొని యుపన్యసించె దనని గోపాలకృష్ణుండు చెప్పగా సభలో నెవ్వరో “అస్వస్థతగా నుండగా నెంచు కిచ్చటికి వచ్చినా”రని యసభ్యముగాఁ బల్కిరి. అందుపై సభలో కలలోలము పెరిగెను. తుదకు గోపాలకృష్ణుఁ డీపద్యమును ఆశువుగాఁ జెప్పి సభికులఁ దృప్తిపఱచి, సభను శాంతింపఁజేసెను.)

సీ॥ సకలోద్యమవ్యాప్తి కకలంకనిలయమై

శరణిచ్చుపురము గుంటూరుపురము

తిక్కనాదిమదాంధ్రదిగ్గజేంద్రవిహార

సారభూతలము గుంటూరుపురము

దేశకల్యాణసందేశనిర్వహణాఖ్య

ఘోరాధ్వభూమి గుంటూరుభూమి

ఆంధ్రావనీ స్వరాజ్యాప్తియావేశల

మారాజధాని గుంటూరుపురము

నాదు ప్రాణంపునఘుండు శ్రీనడిమిపల్లి

నరసభూవిభుఁ డిందేల సరసలీల*

రాకయుందునె ప్రాణంపుఁ బోకయైన

రామనగరీనరేంద్ర శ్రీరామచంద్ర.

* (వీల = వీలగా) శ్రీ నడిమిపల్లి నరసింహారావుగారు పుర పాలక సంఘాధ్యక్షులుగా నుండిరి.

గుంటూరివారు



(ది 26-2-26 తేదీన గుంటూరుజిల్లామహాసభకు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షుడుగ గోపాలకృష్ణుడు సభితుల కొసంగిన స్వాగతపద్యము.)

సీ॥ శ్రీమదాంధ్రావనీ క్షేమమిమాంస వి

స్తారపూరితులు గుంటూరివారు

తిక్కనాది మదాంధ్రదిగ్గజేంద్రవిహార

సారభూవరులు గుంటూరివారు

నిఖిలాంధ్రనేతృత్వ నిరుపమపిజ్జాప

కారపరగులు గుంటూరివారు

ధర్మసంగ్రామసందర్భనిర్భరవాక్య

శూరాగ్రవరులు గుంటూరివారు

వార లిచ్చుచునున్నారు స్వాగతంబు

ధర్మదీక్షితులగు సఖాస్తారతతికి

చేరి నటియింపు వారి హృత్స్పీమలందు

రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!



న ర సా రా వు పే ట

సీ॥ గృధ్రవానవానభద్రభంగి హసించు

మిదైకొంపలకాంతి మేహశాంతి

కాకిబంగారంబుఁ గడుపారఁ గన్నకం

సాలకాశికుపట్టి నేలమట్టి

లంకాపురాధీశు పంకాలలోఁ బుట్టి

పైఁబడి బలిమాలు పైరుగాలి

చెలికాడుకోటయ్యయిలవీడి కొండెక్క*

గంగ చొచ్చెను భూమిగర్భశరణు

అకట! నరసన్నరాయని వికటపేట

గగన మొక్కటి కల దందుఁ గఱపుదీర

గాక నేగెదె పురివీడి కాననముకు

రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!

ఆంధ్ర సభాద్యక్షులు

సీ॥ బయ్య సరసిమ్మయ్య బ్రహ్మలోకాన్నుండె
 న్యాయతి సుబ్బన్న చూపుతగ్గె
 పానుగంటివిభుండు వృథమవృథానియై
 ప్రభులచెంతను జేరి యొదిగియుండె
 మోచర్ల రామన్న భేదరుండై యుండె
 *కే. వి. కృష్ణారావు కీర్తిమిగిలె
 వట్టాభిసీతన్న గుట్టుగా కాలంబు
 'జన్మభూమి'ని జేరి జరుపుచుండె
 వీర లందఱు మాడరేట్టిధివారు
 ఆంధ్రసభ మున్న నేలి రత్యాదరమున
 నేడు మనపాలఁ బడియెను నిశ్చయముగ
 రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!

ఆప్తవాక్యము

(శ్రీయుత నడిమిపల్లి నరసింహారావుగారికిఁ జెప్పినది)



సీ॥ సత్త్వమూర్తివి నీవు సతతతామసగుణా
 క్రాంత పాఠభ్రాంతరంగ మద్ది
 దానశీలుఁడ వీవు దానవాంఛితదీన
 నిర్ణయాంతరపూరదుర్ణయ మది
 త్యాగభోగివి నీవు రాగసాంగత్యసం
 జాతపాతకకర్మవ్రాత మద్ది
 బ్రాహ్మణోత్తముఁడ వీ వబ్రాహ్మణాంశ్లేయ
 దాంపత్యదుస్సంప్రదాయ మద్ది
 అని మునిసిపాల్ని వర్ణింతు ననవరతము *
 నాదుప్రాణంపునఖునకు నయముమీర
 గలుగ నిమ్మిపు డాత్మీయజ్ఞానపటిమ
 రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!

* చీరాల నాయకుడైన గోపాలకృష్ణుఁ డీ పద్యముఁ జెప్పుటయెంత
 యు సమంజసముగ నున్నది. మనప్రస్తుత పురపాలన 'పానా-పాన పరి
 పాలన' యని యాతఁడొకానొక సమయమునఁ జమత్కారముగ నుడిఁజను.



కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు



సీ॥ ఆంధ్రప్రదేశ్ తోడ నమ్మతాంజనం బిచ్చి
 తలనొప్పిఁ బాపెడు ధన్యుఁ డెవఁడు
 లక్షలాదిగ డబ్బు దీక్షతో సమకూర్చి
 భిక్షకోటినిఁ గాచు దక్షుఁ డెవఁడు
 ప్రతికాన్పరెన్నునుగతి నీవెయని వేడ
 ప్రెసిడెంటుగా నేలు రసికుఁ డెవఁడు
 మితవాదిహితుఁ డౌచు నతివాదగతుఁ డౌచు
 నందు నిందునుఁ జేరు... డెవఁడు
 అట్టి కాశీనాథుని నాగయాహ్వాయుండు
 పుట్టకుండిన నాంధ్రంబు పుట్టిమునిఁగి
 గిట్టకుండునె యేనాడౌ యట్టెనీల్లి
 రామనగరీనరేంద్ర! శ్రీరామచంద్ర!



టంగుటూరు ప్రకాశం పంతులుగారు

సీ॥ అరవవాగ్వాప్యపార మచ్చు దా నొత్తుచు

* మలయాళభగవతిఁ గొలుచు నెవఁడు

అగ్నిసాక్షిగఁ గొన్న నంబుజాక్షిని వీడి

ధనయశఃకాంతలఁ దగితె నెవఁడు

ఆంధ్రకాంగ్రెసు సభాధ్యక్షతఁ జేబూని

భారతావని నేలఁ గోరు నెవఁడు

లోకసంగ్రహదీక్షఁ బ్రాకి పై కెక్కి తా

“స్వరాజ్య” మందంగగోరు నెవఁడు

కాలభైరవభీకరోగ్రాసలప

కాశమూర్తియై గ్రాలుఁ బ్రకాశమూర్తి

కలుగజేశాని కింకేవి గల్గునొదవ

రామనగరీనరేంద్ర శ్రీరామచంద్ర.

ధీర్లీకాంగ్రెస్

సీ॥ కొండెంకటప్పయ్య కొండంత కోపాన

చిట్టు బుట్టాడుచుఁ జిందులేసె
టంగుటూరి ప్రకాశ “మింగె” వచ్చినదాది
“డింగి” ఫీవరుతోడఁ గుంగిపోయె
అయ్యంకి రమణాయ పొయ్యె పార్టీ యంచుఁ
గుయ్యె మొట్టో యంచుఁ సూయసాగె
... .. [అనంపూర్తి]

ప్రొఫెసరు రాధాకృష్ణయ్యగారు

సీ॥ అమెరికాఖండాని కద్వైతమును దెల్పి

తత్త్వశాస్త్రచరిత్రఁ దగ లిఖించి
వంగవిద్యాలయరంగమందు నటించి
బొక్కుఫిలాసఫీ ప్రొఫెసరువయి
ఆక్స్ఫర్డునందలి యవధూతలకు నెల్ల
వేదాంతమును గొంత వేడ్కఁ దెల్పి
... .. [అనంపూర్తి]

కాన్పూరు కాంగ్రెస్

సీ॥ గంగామహాదేవి గంజిపోసిన ద్వావి
 గతిమాలినూరురా కానుపూరు
 వాల్మీకి ఋష్యాది వాటికలకు వల్ల
 కాటి కిప్పటిపేరు కానుపూరు
 భారతస్వాతంత్ర్యమోరాహవోద్భవ
 ఖడ్గకూపవిహారు కానుపూరు
 వాల్మీకి వాక్కుతో లాల్మీలి* కూతతో
 కాన్పూరిటనూరు కానుపూరు
 నేటి కొచ్చెను కాంగ్రెసువేటగాడు
 శక్తి లేదెంక నీయెడ భక్తిలేమి
 గాక నీయెడ యత్నించి గతి యడేల
 రామనగరీనరేంద్ర శ్రీరామచంద్ర.

శ్వేతరీతులు



నీ॥ వెంటవెంటనె బోయి గుంటజంటను దెచ్చి
 యొంటిగంటకు నింట ...చుంట
 మాపుదాపులఁ జేరి కైపు నోపుగఁజేసి
 తాపమాపగలేక గోవుచుంట
 చాటుహోటలులొ దూరి హోటుహోటువి మంచి
 యేటవేట్లఁ దెచ్చి యీటు*చుంట
 రానవాసములందు దాసిలెస్సీల సం
 దేను గూనులచిందు*లేను చుంట
 శ్వేతరీతులు బూతులు నీతులు త్త
 పాలిటిక్కును.....
 డబ్బు దబ్బునఁ గోల్పోయి డాబుగాను
 ఆంధ్రభూమినిఁ దిరుగుదు వాధవాని.

* Elat - తినుట.



♦ The ass-dance and the goose dance - పాశ్చాత్య హాట్య రీతులు.

చ దు వు మో పై న చా న లు



సీ॥ ప్రక్కకు పాపిళ్ళు నిక్కిన ముక్కోళ్ళు
 వాడిపోయిన మోము బీడు కళ్ళు
 ఎండిపోయిన పండిపోయినముళ్ళు
 కాళ్ళకు మేజోళ్లు కళ్ళజోళ్ళు
 మళ్ళుగట్టినజుట్టు ముళ్ళుపెట్టినకట్టు
 నక్కి గుట్టినబట్ట నడుము తట్ట
 సందుచేసినచంక కందిపోయినడొంక

పలుచఁబొటినతొడ పలకలమెడ

గూనిరెక్కలు చుక్కాని లేనివాణి
 పసిడిపళ్ళును కుళ్ళిన ముసలిపెదవి
 చదువు మోపైన చానలచంద మార
 తామనగరీనరేంద్ర శ్రీరామచంద్ర.



బంధరుసభలు

(1925 బంధరు ఆంధ్ర రాష్ట్రీయ మహాసభలఁ గూర్చి)

బడాయి కోర్లన్న, కాంగ్రెసు

బడాయి కోర్లన్న

బంధరులోన సందడిఁ జేసిరి

॥బ॥

విందులు చిందులు తందనాలతో

వందలకొలదిగ సందడిఁ జేసిరి

॥బ॥

సోటమాటలను చాటుధారలను

వోటుకు, రైటుకు లోటుపడక బహు

బూటకములతో నాటకములతో

ప్లాటుఫారమున ఘాటుగ వాగిరి

॥బ॥

“యెంకి పాటలు”

జంకనూపుల్లంచు

వంకాయ సాయంచు

డంకాల పిట్టంచు

నంకబల్ బిగుతంచు

తెంకాయ నన్నంచు

తెంకె ముదరని దంచు | హుం |

డొంకలోపల నూత్తివి | యెంకిని |

నూడగానే తెత్తివి | యింటికి |

జంకులేకను తెత్తివి | నుబ్బిగా |

యెంకి పిల్లను దెత్తివి || ఛీ || ౧

యెంకి పిల్ల నెచ్చి

నంక కక్కిచ్చావు

నదువు నెప్పిచ్చావు

నరసాలు నేర్పేవు

సాకేవు బాగానె గానీ | నుబ్బిగా |

నాయళ్ల మఱిగొందిరా | సిన్నది |

నాయళ్ల మఱిగిందిరా. || ఛీ || ౨

యెంకే సరసాలలో

సంక నాకడ ముంది

సావ ముంది

... గుద్దడ ముంది |హం|

సాళ్ళు జుట్టడముంది |హం|

నాజూకు లేదురా ... నుబ్బిగా ... ||ఫీ| 3

సోకుమీనా దాని

... నాకినఁగాని

కుతిదీర దంటుందిరా |కుట్టది|

అతి వెట్టినుంటుందిరా |హం|... .. ౪

సిలుకుసీరెల్ గట్టి

ధళుకుపూనల్ జెట్టి

ఉలుకునూపుల్ నూళి

కులుకు కులికేతల్కి

ఎలికలా బడ్డారురా |నుబ్బిగా|

ఎలికలా బడ్డారురా... .. ౫

శాసనసభా బహిష్కారముం గూర్చి

(కారాగార విమక్తుడై వచ్చుచు మదరాసు నగరమునం జిచ్చిన
యుపన్యాస సందర్భమునఁ జెప్పినది)

న యాచే రి ఫారం - నవా స్తీలు ఫేముం
న కౌన్సిల్ సతు పీవికౌన్సిల్ పదం వా
స్వరాజ్యర్తి హంతాంగ్లరాజ్యే నియంతా
ఫరంగీ ఫిరంగీ దృగంగీకరోతు.



స్వస్తికీ రామార్పణ మస్తు.

“LIFE” and “WORKS”

(In English)

OF

**ANDHRA RATNA
D. GOPALAKRISHNAYYA GARU.**

(In Two Volumes)

Vol. I—“LIFE”

BY S.J.T. G. V. SUBBA RAU.

About 300 pp. With 2 dozen Photographs.

Price Rs. 5—0—0.

Vol. II—“WORKS”

Containing

*The Speeches, Writings, Interviews, Letters, Etc.,
of the Andhra Ratna.*

About 400 pp.

Price Rs. 5—0—0.

CONCESSION to the first 500 Subscribers @ Rs. 4
per each Volume, if paid in advance.

*Please book your order sharp, with a remittance
by cash or cheque to*

The Vicharanakarta,

SREEMAD ANDHRA VIDYA-PEETHA GOSHTI,

Satyanarayanapuram, BEZWADA,

శ్రీమద్రామరమణగోవిందోహరిః

ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుని రచనలు

(తెనుగు)

- | | |
|---|--|
| ౧. వ్యాసములు, ఉపన్యాసములు, లేఖలు, రామదండు విధానము, గోష్ఠీనిబంధనలు, బాలశిక్ష మున్నగునవి. | } రెండు సంపుటములు.
షుమారు
౪౦౦ పుటలు. |
| ౨. ధర్మార్థకామమోక్షములను చతుర్విధపురుషార్థములను గూర్చిన యుపదేశములు. | } షుమారు
౨౦౦ పుటలు. |

త్వరలో ప్రిచురింపబడును.

ఇందుకు గురించి యుత్తరప్రత్యుత్తరములన్నియు

శ్రీమదాంధ్ర విద్యావీతగోష్ఠి విచారణకర్తగాడికి,

సత్యవాగ్దాయణపురం, బెజవాడ,

ఆ ని వ్యా య వ లె ను.

